

FRANCESCO PERRI



After finishing classic studies at age 16, Francesco Perri (b. 1972) graduated with majors in composition , instruments, piano and orchestra conducting and in D.A.M.S. and Philosophy from University of Calabria, Italy. Maestro Perri is a published journalist and music critic. He has written for many publications and magazines. He contributes editorials for cultural magazines and has been on daily radio since 1997. Also in 1997 he received a scholarship with the School of music and Philosophy from Naples. From 2001 – 2004 he was Director of the Institute of Music Pareggiato P.I. Tchaikovsky in the province Catanzaro, Italy. In addition, he is intensely involved in an experimental electronic music program at D.A.M.S. of the Calabria University, University of Cassino and University of Wisconsin, Usa, particularly concerning the field of “music generative and musical automatism”. He is professor of Theorie of Music at Conservatorio di Cosenza, Italy. Perri is the author of numerous essays on musical symptomatology and esthetics on theatre of Francesco Pennisi e Giacomo Manzoni, Movie Scores of the Old Millenium, from Bach to Hollywood with the Synthetizer Moog (2003) was winner of the 56° International of Cinema in Salerno. As music researcher, he is a founding member of the Ernesto Sabato Foundation –Latin american Study Academy with whom he is developing a study , unique for Southern Italy, to restore the cultural value of the Tango (His publication Tango and Emigration 2007 and he recorded a Cd for Sony dedicated to Tango (in wich he’s conductor, pianist and the orchestrator). As orchestra conductor, Mr Perri, has performed concerts in Italy and in France, Bulgaria, England, USA and Argentina. He has specialized in the aspect of composition and instrumentation in the symphonic German repertoire from 1800-1900 (Beethoven, Mahler, Schoenberg, Berg) in the Russian symphony (Prokofiev and Shostakovich) and in particular, Wagner’s repertoire and the Italian Realism.

Francesco Perri (1972) è compositore e direttore d’orchestra. Dopo aver conseguito gli studi classici a 16 anni, si è diplomato in *Composizione, Strumentazione, Pianoforte e in Direzione d’orchestra*. E’ laureato al D.A.M.S. e Filosofia con il massimo dei voti e la lode. Nel ’97 è stato borsista presso la *Scuola di musica e filosofia* del corso Metafisica della voce di Napoli: Simbolica, Ermeneutica, Analisi musicale.

E’ giornalista pubblicista e critico musicale. Ha scritto dal 1995 al 2002 su “*Strumenti e musica*”, “*Panorama Calabrese*”, “*Teatro Rendano*”, “*Il Quotidiano*”, “*Mezzoeuro*”, con le riviste di cultura “*Calabria Letteraria*”, “*Il Filorosso*”, “*Sonus*”, “*Il Serratore*”, e, dal 1997 al 2003, quotidianamente con l’emittente radiofonica “*RLB*”. E’ stato direttore responsabile del periodico di cultura “*Il Fermento*”.

Dal 2001 al 2004 è stato Direttore dell’*Istituto di Alta Formazione Musicale P.I.Tchaikovsky* della Provincia di Catanzaro. Attualmente è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio Statale “S. Giacomantonio” di Cosenza.

Parallelamente all’attività musicale, ha svolto intensa attività di ricerca sperimentale nel campo della musica elettronica presso il *D.A.M.S. dell’Università della Calabria* per ciò che riguarda il campo musica generativa ed automatismi musicali e presso *l’University Parkside - Wisconsin* (Usa). Periodicamente tiene masterclass di composizione presso enti e prestigiose accademie nazionali.

E’ autore di numerosi saggi per ciò che riguarda la Semiologia della musica e l’Estetica musicale: “*L’Urlo dei dannati*” (97), “*Il Concetto di possessione in musica*”(98), “*La leggenda di Canio Saggi sulla musica nel ‘900 cosentino*”(2000), *Cronache Musicali* (2002 – Premio Nazionale Valentini), “*Musica da Film nel vecchio millennio: da Bach ad Hollywood con il Synthetizer Moog*” (2003 vincitore al 56° Festival Internazionale del Cinema di Salerno), “*Bela Bartòk Piano Works Vol I°* (2004), “*Maurizio Quintieri ed il teatro musicale calabrese* (2005), *Argentina : Il Tango come linguaggio Multietnico*, (2007) *Musicisti calabresi nel ‘500* (2009),

Come direttore d'orchestra ha al suo attivo 250 concerti in Italia ed all'estero (Francia, Bulgaria, Canada, Germania e, negli Stati Uniti). Allievo di Bellugi, Pavlov, Gergiev, ha molto approfondito, sotto l'aspetto compositivo e strumentale, il repertorio Sinfonico tedesco tra '800 e '900 (Beethoven, Mahler, Schoenberg, Berg) e quello russo (Prokofiev e Shostakovich), avendo, infine, particolare predilezione verso il repertorio wagneriano e del Verismo italiano. Nel 2000 è stato tra i fondatori, in Calabria, della *Orchestra Sinfonica Calabrese SerrEnsemble*, premio Sallentum 2001, con la quale ha diretto più di cinquecento concerti in dieci anni di attività e di cui è il direttore stabile.

Come pianista sta dedicandosi, con concerti e con ricerche ed incisioni discografiche, allo studio critico e musicale per la riscoperta del patrimonio musicale calabrese (Giacomantonio, Cilea, Manfroce, Rendano, Quintieri, Salfi).

Come compositore ha partecipato, con opere prime, alla Stagione musicale '92 del *Fokstudio di Roma*, alla *XXVI Stagione concertistica '93* presso l'Università di Camerino, *al X e XIV Festival di Musica d'Oggi* presso l'Università della Calabria ed ancora nel 2000, alla *XXV Stagione dei concerti della Scuola di Musica di Fiesole*, alla rassegna di *Musica Contemporanea presso l'Associazione Belli* di Roma (1996). Ha ideato e curato, nel 1999, con patrocinio del Comune di Cosenza *Kontemporaneamente '99* appuntamenti dedicati alla musica d'oggi con Manzoni, Pennisi, Clementi. Nel '99 è stato chiamato a collaborare come consulente musicale del "*Giffoni Film Festival*" ed alla *Biennale di Cinematografia di Venezia* nel 1998 e 1999. Per il 2006, anno mozartiano, è stato impegnato in iniziative di natura culturale e musicale per i percorsi mozartiani in Italia. Ha composto musiche per il *Teatro Noctu* ('99), per il Teatro sperimentale di Messina, *il Filorosso* ('95, '97, '98), per il documentario "*Texas al di là del buio*" ('99), per l'Associazione "*Cosenza che Vive*", per *Il Gruppo Strumentale Musica d'Oggi*, per l'Università di *Parkside Winsconsin* con la composizione *Passi* per viola ed orchestra sinfonica (2005), per la *Biennale d'arte del Bambino* di Treviso (2010) per l'*Orchestra Italiana di Arpe* con *Onde* per 6 arpe soliste e orchestra d'arpe (2010).

Come revisore e critico musicale, per conto dell'Accademia Musicale della Calabria, ha curato l'edizione critica della produzione pianistica del musicista *Francesco Saverio Salfi* (2006) e gli inediti di *Enrico Salfi* (2007), *Alfonso Rendano* e l'opera lirica *Consuelo* (2008) *Emilio Capizzano* ed *Alessandro Longo* (2008).

Per le attività in campo della ricerca musicale è:

Socio fondatore della Fondazione Ernesto Sabato-Accademia degli Studi Latino-americani (2003) con la quale sta portando avanti un progetto regionale, unico nel Mezzogiorno, di rivalutazione sul patrimonio storico-culturale del *Tango in Italia*.

Riconoscimenti:

Socio onorario dell'Associazione Alfonso Rendano (2006)
Socio fondatore dell'Accademia de Pignatari (2007),
Socio onorario dell'Associazione Cypraea (Na) (2004),
Socio fondatore dell'Accademia degli Inculti (2004),
Socio dell'Accademia Cosentina (2002),

Direttore artistico e di produzione NSM produzioni discografiche (2012)
Vice presidente Fondazione delle Arti "Francesco Terrone" - Salerno (2012)
Direttore artistico per la formazione musicale per l'Associazione Pietro di Betsaida - Cs (2011)
Direttore artistico della Biennale d'Arte del Bambino di Treviso (dal 2010 ad oggi)
Direttore artistico delle Giornate Rendaniane (dal 2007-2009)
Direttore artistico della ProvinciaTangoFestival (dal 2007-2009)
Direttore artistico dell'Orchestra SerrEnsemble (dal 2000ad oggi)

Dal 2005 ha iniziato a scrivere musica da film e colonne sonore:

Si occupa anche di *sound e ambient design* ed *elaborazioni elettroniche del suono*

FILMOGRAFIA

Film music composer and production company *Francesco Perri Original Music Film* composed and directed
Supplying music and sound design to commercial multimedia. Specialising in composing music and sound design for the moving image Francesco Perri creates original music for Film, Tv, Corporate video, Commercials, Games, Dance, Theatre and Podcasts.

Original Music Film:

Productions 2013:

-Movie :

- *A sud del Sud* – regia di Nicola Bottiglieri (post-produzione)
- *Veritatis Splendor* – regia di Nino Cramarossa (produzione)

-*Freddy Hotel* regia di Max Amato

Productions 2012:

-Movies:

- Crueltango* regia di Salvatore Metastasio
- Piacere...sono piero* regia di Enzo Carone

-Short:

- Stanza 666* regia di Marcello Arnone
- Stella cadente* regia di Nino Cramarossa

Productions 2011:

-Movies:

- Il rito dell'Etna* regia di Simona Bonaccorso

-Short:

- La Benedizione* – regia di Nino Cramarossa
- Chi è mia madre* – regia di Franco Barca
- Festa di compleanno* –regia di Nino Cramarossa
- La Perpetua tuttofare* – regia di Nino Cramarossa

Productions 2010:

-Shorts:

- L'abito da sposa* – regia di Nino Cramarossa
- Briciole di speranza* – regia di Franco Barca

Al confine, regia di Emanuele Cermann
Prima del Buio, regia di Luca Fortino
Angeli Macchiati, regia di Franco Barca (I° Premio *Festival Cinema Indipendente di Massa Carrara 2010*)

-Fiction:

Aurum, regia di Salvatore Metastasio

-Documentary:

Mio padre nel lager, regia di Enzo Carone

-Spot:

Spot 3MG, regia di Daniele Cribari

Productions 2009:

-Movies:

Ovunque Miracoli, regia di Salvatore Metastasio (Premio *Quadra Film Fest: Migliore colonna sonora*)
Exit, the personal history, regia di Massimiliano Amato (Premio: *Anecy Cinéma Italien 2010, Francia*)

-Documentary:

La memoria perduta, regia di Simona Bonaccorso

-Shorts:

Il tramonto, regia di Emanuele Cermann
Indiretta conoscenza, regia di Salvatore Metastasio
Indako Ultra, regia di Emanuele Cermann

Productions 2008:

-Documentaries:

Chiese rupestri virtual tour, regia virtuale di Gianni Maragno (3° premio *E-content award 2008*)
Profondo Sacro, regia di Gianni Maragno
Una Banda Larga e forte, regia Salvatore Metastasio (prodotto da *Università di Cassino*)

-Shorts:

L'Opportunità: regia Samantha Casella (Premio speciale del pubblico *Festival "Cervelli in Tempesta"* (2008);
Menzione speciale della giuria per il miglior cast artistico *Festival di Nettuno* (2009); Premio nazionale "CAREAS" -
Festival di Bergamo (2009)
Saluti da Cuba: regia di Giancarlo Fontana (Premio del pubblico *Fatevi i corti vostri III° ed.* - 2009)
Vertigini, regia di Sergio Mastronardi, (premio speciale *Location Piacenza- 2008*)

Productions 2007:

-Movie:

Pagliacci, regia di Luca Fortino e Paolo Gugliemelli (DVD)

-Documentaries:

Uno scatto nell'Agri, regia Salvatore Metastasio (DVD)
Pessoa, l'es/soterismo, regia teatrale di Nando Pace (DVD)

Music Production

Discography:

- *VIA CRUCIS – Oratorio sacro per voci recitanti, soprano, tenore, coro, orchestra ed elettronica* su Testi di F. Terrone. Performance Federica Pizzuti – soprano / Federico Veltri tenore/ Elettronica Tommaso Muto, Orchestra Sinfonica SerrEnsemble dir. Francesco Perri: Fondazione F. Terrone (cd) 2013

- *Gregorio Viglialoro – Armonie e Ricordanze* – Strumentazione , arrangiamenti e music supervisor Francesco Perri -Edizioni NSM (2013)

- *Enrico Salfi, 10 liriche per voce e pianoforte* – Performance Federico Veltri tenore, Francesco Perri pianoforte, Music supervisor Francesco Perri; production Provincia di Cosenza, (2012)

- *Tango Italiano per la televisione* Music Supervisor and Piano: Francesco Perri, production *C.U.I.A.* (DVD) (2012)

- *Histoire du Tango* - Performance Francersco Bossio Actor, Lucio Paolino Colombo Contrabbasso, Francesco Perri Pianoforte, Music composed and arrangemend: Francesco Perri, production SerrEnsemble (Cd) (2012)

- *Romanze Italiane* - Performance Orchestra SerrEnsemble – Soprano: Teresa Musacchio / Tenor Federico Veltri /Franco Pino, Composed and Conductor Francesco Perri , production *I.R.I.S. edizioni* (Sa) (Cd) (2011)

- *Amo Te di più amori* - Performance Orchestra SerrEnsemble – Actor Michele Kalamera – Composed and Conductor Francesco Perri , production *I.R.I.S. edizioni* (Sa) (Cd)(2011)

- *Felicità* (favola musicale in un prologo e 13 scene per voce recitante ed orchestra sinfonica) Performance: Orchestra SerrEnsemble - Actress: Francesca Ceci – Composed and Conductor: Francesco Perri, production: *SerrEnsemble produzioni* (Cd) (2010)

- *Tango Italiano* Music Supervisor and Piano: Francesco Perri, production *C.U.I.A.* (Cd) (2010)

- *Antologia Music Film of Francesco Perri* set including *Exit, Angeli Macchiati, Ovunque Miracoli, Una Banda larga e forte, Aurum, La memoria perduta.* Performance: Orchestra SerrEnsemble - Conductor: Francesco Perri, production: *SerrEnsemble produzioni* (Cd) (2010)

- *Ovunque Miracoli* Original Music from the motion picture - Performance: Orchestra SerrEnsemble - Conductor: Francesco Perri, production: *NAIFFILM & SerrEnsemble* (Cd) (2009)

-*Memoriae* Music Film of Francesco Perri - Performance: Orchestra SerrEnsemble - Conductor: Francesco Perri, Production: *Regione Calabria* (Cd) (2008)

-*Omaggio a Tchaikovsky* - Orchestra Sinfonica Calabrese SerrEnsemble - Conductor: Francesco Perri, production: *Provincia di Cosenza* (Cd) (2008)

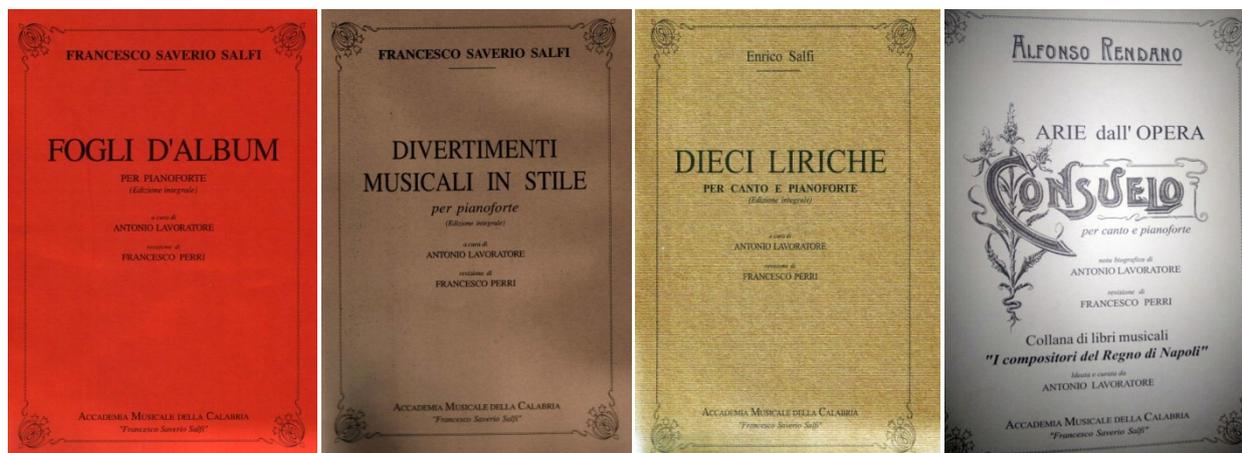
-*Mozart Piano Concert* - Piano Fabio Falsetta - Orchestra Serrensemble - Conductor Francesco Perri, production *CJC* (Cd) (2006)

-*Noche de tango* Actor: Mario F. Benvenuto - Performance: Orchestra SerrEnsemble - Conductor and Music Supervisor: Francesco Perri, production: *Fondazione E. Sabato*, (Cd) (2003)



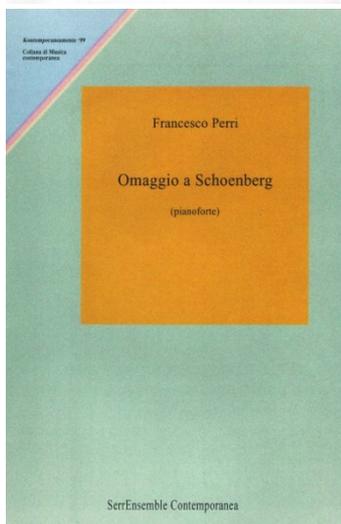
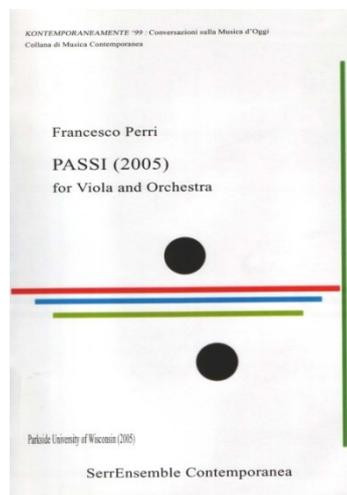
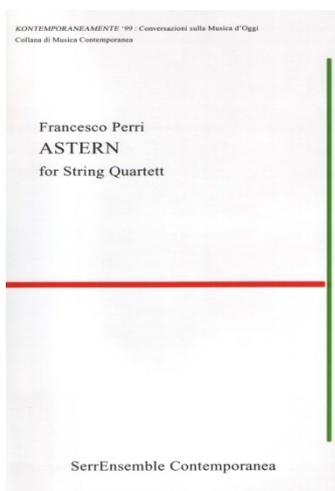
Revisione critica (2005-2008)

1. *Fogli d'album per pianoforte Francesco Saverio Salfi* (2006) edizioni Acc. Musicale Salfi
2. *Divertimenti musicali in stile di Francesco Saverio Salfi* (2006) edizioni Acc. Musicale Salfi
3. *10 Liriche di Enrico Salfi* (2007), edizioni Acc. Musicale Salfi
4. *Alfonso Rendano* dall'opera lirica *Consuelo* (2008) edizioni Acc. Musicale Salfi
5. *Luigi Gaetano Gulli* edizioni Acc. Musicale Salfi



Partiture edite

- Omaggio a Schoenberg (1999)
- Astern per quartetto d'archi (2002)
- Il silenzio delle parole bianche (7 frammenti per voce recitate basso e quattro strumenti)
- Passi per viola ed orchestra sinfonica (2005)



Partiture inedite

Anni di pellegrinaggio (2004/2010)
25 improvvisi per pianoforte solo

Felicità Favola musicale per bambini (2010)
Voce recitante ed orchestra sinfonica (vedi cd)

Onde (2011)
Per 6 arpe ed orchestra d'arpe

Saggista edita

"L'Urlo dei dannati" (97), ed. il filorosso

"Il Concetto di possessione in musica" (98), ed. il filorosso

"La leggenda di Canio Saggi sulla musica nel '900 cosentino" (2000), ed. santelli

Cronache Musicali (2002 – Premio Nazionale Valentini), ed. publisfera

"Musica da Film nel vecchio millennio: da Bach ad Hollywood con il Synthetizer Moog" (2003 vincitore al 56° Festival Internazionale del Cinema di Salerno), ed.

"Seminario di Musica Elettronica" a.a. (2002/2003) ed. UNICAL

"Bela Bartòk Piano Works Vol I° (2004) ed. aura

"Maurizio Quintieri ed il teatro musicale calabrese (2005), ed comune di paterno Calabro – Regione Calabria

Argentina : Il Tango come linguaggio Multietnico, (2007) ed Fondazione "E. Sabato"

Musicisti calabresi nel '500 (2009), Le nuvole



Premi e riconoscimenti

Ambito Cinematografico

Premio *Festival Cinema Indipendente di Massa Carrara*, 2010
Premio *Mendicino Corto*, (Cs) (2010)
Premio *Massimo Troisi – come compositore* (2009)
Premio *Quadra Film Fest: Migliore colonna sonora*
Premio: *Annecy Cinéma Italien 2010, Francia*
Premio del pubblico *Fatevi i corti vostri III° ed.* (Matera) - 2009
Menzione speciale della giuria per il miglior cast artistico Festival di Nettuno (Rm) (2009);
Premio nazionale "CAREAS" - Festival di Bergamo 2009
Premio speciale Location Piacenza- 2008
Premio "Cervelli in Tempesta" Firenze 2008
Premio 3° *E-content award* (Roma) 2008
Premio *Sallentum Apulia per Orchestra* (Lecce) 2001

Ambito letterario / musicale

Vincitore al 56° Festival Internazionale del Cinema di Salerno (2003)
Premio Nazionale Valentini, Cosenza (2002)

Riconoscimenti

Premio PMI *per la musica* 2011 (Nola)
Premio *Andromeda per la musica* 2011
Premio *AGID per musica* 2011
Riconoscimento CUIA (Centro universitario Italo argentino) *Per ricerca sul Tango in Italia* , Buenos Aires 2010
Premio *Calabria per la musica* - (Cs) - 2009
Premio *San Francesco Saverio per la Musica* (Cs) - 2009
Riconoscimento *Premio di composizione le note ritrovate* (Avellino) 2009 e 2010
Centro Campano di Cultura Francavilla *Menzione per direzione EurOrchestra "Verzari"* (Salerno) 2009
Riconoscimento *Associazione Orfeo Stillo*, Paola 2008 e 2009
Menzione *Giornate Rendaniane*, Carolei 2007
Menzione per libro *la Leggenda di Canio*, Spezzano della Sila 2002
Menzione da *Ass. Cosenza che Vive per Festa delle acque*, 2002

Per info e per spedizioni sulla produzione musicale di Francesco Perri si prega di contattare
mail: serrensemble@libero.it
tel.+39 0984.62.12.62

-Personal Infoline : *Francesco Perri* (personal mobile +39.333.48.94.238 /)
-Mail: perrifra@libero.it



